



Ε/Σ Δελτίο Ειδήσεων

NSDAP/AO : PO Box 6414

Lincoln NE 68506 USA

www.nsdapao.org

#1154

27.04.2025 (136)

Ο Χίτλερ στον πόλεμο : Τι συνέβη πραγματικά;

από A.V. Schaerffenberg

Μέρος 1

Πρόλογος του εκδότη

To Hitler at War: What Really Happened? είναι ουσιαστικά μια διευρυμένη έκδοση του *Adolf Hitler: Bungling Amateur or Military Genius?*, που εκδόθηκε το 2003.

Συναρπαστικό, αμφιλεγόμενο, ακόμη και τολμηρό, περιγράφει με τον καλύτερο τρόπο αυτό το μοναδικό αναθεωρητικό έργο. Εβδομήντα πρωτότυπες εικόνες του Τρίτου Ράιχ έχουν προστεθεί για να το κάνουν ακόμη πιο διασκεδαστικό.

Φυσικά, τα βιβλία της ιστορίας γράφονται από τους νικητές. Όσο μεγαλύτερος και πιο αιματηρός είναι ο πόλεμος, τόσο μεγαλύτερη είναι η δαιμονοποίηση του ηττημένου εχθρού. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα όταν δεν λείπουν οι σκελετοί στη ντουλάπα του καθενός.

Δεν είναι περίεργο που τίποτα θετικό δεν παραδέχεται κανείς γενικά για τον Φύρερ της εθνικοσοσιαλιστικής Γερμανίας. Αναφέρεται ο δεκανέας του στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, αλλά αγνοείται η διακεκριμένη πολεμική του θητεία. Οι καρτ ποστάλ του δεν είναι μυστικό, αλλά λίγοι άνθρωποι έχουν δει στην

πραγματικότητα τους εκπληκτικούς πίνακές του.

Ο Τζενγκίς Χαν θεωρήθηκε κάποτε με τον ίδιο τρόπο. Σήμερα είναι εθνικός ήρωας στη Μογγολία, όπως είναι ο Ναπολέων στη Γαλλία. Οι συμπεριφορές αλλάζουν καθώς περνούν οι αιώνες.

Τώρα που το σκέφτομαι: Δεν ζούμε σε έναν νέο αιώνα, και μάλιστα σε μια νέα χιλιετία;

Δεν μας δείχνει η ιστορία ότι το σημερινό ευαγγέλιο γίνεται αύριο δεισιδαιμονία και η σημερινή αίρεση γίνεται αύριο αλήθεια;

Πώς θα μπορούσε ο άνθρωπος, *όπως παρουσιάζεται στην εχθρική προπαγάνδα*, να επιτύχει αυτό που έκανε; Ανέβηκε στην εξουσία παρά την έλλειψη τίτλου, βαθμού και χρημάτων, ανοικοδόμησε την κατεστραμμένη οικονομία και κράτησε μακριά τον μισό κόσμο για έξι χρόνια! *Κανένας παρανοϊκός δεν θα μπορούσε να τα κάνει όλα αυτά!*

Σε κάθε περίπτωση, αυτή η εξαιρετικά "πολιτικά μη ορθή" αντιμετώπιση της μεγαλύτερης ένοπλης σύγκρουσης στην παγκόσμια ιστορία είναι βέβαιο ότι θα προκαλέσει μερικά φρύδια. Και να ενθαρρύνει τους ανοιχτόμυαλους αναγνώστες να σκάσουν βαθύτερα για τον εαυτό τους αναζητώντας αυτό το άπιαστο κόσμημα που είναι γνωστό ως αλήθεια!

Εισαγωγή: Κακές πράξεις

Οι κακές πράξεις θα ανέβουν, αν και όλη η Γη τις κρύβει στα μάτια των ανθρώπων."

Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Άμλετ*

Με την πιθανή εξαίρεση της Σταύρωσης, κανένα άλλο γεγονός στην ιστορία της ανθρωπότητας δεν έχει αποτελέσει αντικείμενο τόσο πολλών βιβλίων, ταινιών και τηλεοπτικών προγραμμάτων όσο ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Γιατί; Δεν περνάει μέρα χωρίς δημόσιες υπενθυμίσεις του "Ολοκαυτώματος" και των ιστορικών του συσχετισμών. Καμία άλλη σύγκρουση δεν πλησιάζει σε τέτοια συντριπτική προσοχή. Ήταν, σύμφωνα με τον μαρξιστή Εβραίο συγγραφέα Studs Terkel, "ο καλός πόλεμος" ---ένας ασπρόμαυρος, ξεκάθαρος αγώνας του Καλού εναντίον του Κακού; Ή μήπως ο εθνικοσοσιαλιστής *Gauleiter*, Julius Streicher, όρισε σωστά την έκβασή του από την οπτική γωνία των μεταπολεμικών Δικών της Νυρεμβέργης ως "θρίαμβο του παγκόσμιου εβραϊσμού"; Τι μπορεί να εξηγήσει τον τεράστιο όγκο υλικού για τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο σε σχέση με όλα σχεδόν τα άλλα θέματα;

Ίσως επειδή δεν ήταν τόσο ένας παγκόσμιος πόλεμος όσο μια παγκόσμια

επανάσταση. Ακριβώς όπως υπήρξαν η Αμερικανική, η Γαλλική και η Ρωσική Επανάσταση - η καθεμία με τον παγκόσμιο αντίκτυπό της - έτσι και η Γερμανική Επανάσταση μεταμόρφωσε τον κόσμο. Όπως την περιέγραψε ο Αμερικανός δημοσιογράφος Ντάγκλας Μπρίνκλεϊ, ως αυτόπτης μάρτυρας: "Ποτέ άλλοτε η παγκόσμια ιστορία δεν έχει γεννήσει κάτι σαν την Εθνικοσοσιαλιστική Επανάσταση του 1933--τόσο απαλλαγμένο από τις εξωτερικές εκδηλώσεις άλλων επαναστάσεων. Χωρίς αιματοχυσία, ακριβής, οριστική και γρήγορη. Αν μια επανάσταση απέδειξε ποτέ την ηθική της δικαίωση από τη δικαιοσύνη με την οποία διεξήχθη, τότε αυτή είναι η Γερμανική Επανάσταση του 1933 υπό την διορατική, ενεργητική και επιτυχημένη ηγεσία του Καγκελάριου του λαού, του Αδόλφου Χίτλερ".

Είναι αλήθεια ότι ο Αγώνας για την Εξουσία ήταν μια σχετικά αναίμακτη υπόθεση, παρά τις πολιτικές δολοφονίες περίπου 240 συντρόφων του NSDAP. Το Τρίτο Ράιχ είχε στη διάθεσή του μόνο έξι χρόνια ανήσυχης ειρήνης, προτού ανοίξει η στρατιωτική του φάση την 1η Σεπτεμβρίου 1939. Στην πραγματικότητα, η Επανάσταση είχε ξεκινήσει πολύ νωρίτερα, όταν ο Αδόλφος Χίτλερ ανακοίνωσε δημοσίως το εθνικοσοσιαλιστικό του πρόγραμμα για πρώτη φορά το 1920. Αυτή η ανακοίνωση ήταν, στην πραγματικότητα, μια κήρυξη πολέμου κατά του Διεθνούς Εβραϊσμού και όλων των έργων του. Οι εχθροί που αντιμετώπισε τότε ως πολιτικός ηγέτης ήταν οι ίδιοι που αντιμετώπισε αργότερα ως πολέμαρχος.

Ήταν μια "Φιλοσοφία της Ζωής", όπως την περιέγραψε, που έπληττε τα θεμέλια της οικονομικής σκλαβιάς και του φυλετικού θανάτου, προς τα οποία σύρθηκε η εθνικιστική ανθρωπότητα, που είχε ζαλιστεί από τον υλισμό και την προπαγάνδα. Εξ ου και η παγκόσμια αντίδραση εναντίον του. Ξεκίνησε στη Γερμανία, πολιτικά (μέσω των καθιερωμένων κομμάτων), στη συνέχεια με φυσική βία (κομμουνιστική τρομοκρατία), ακολουθούμενη από νομικές ενέργειες (όταν απαγορεύτηκε το NSDAP). Αφού τα μέτρα αυτά απέτυχαν να αποτρέψουν την εκλογή του Χίτλερ στην εξουσία, η αντίδραση κλιμακώθηκε διεθνώς σε οικονομικές κυρώσεις, σε αναταραχή των μέσων ενημέρωσης και στην τελευταία μέθοδο στην οποία καταφεύγουν πάντα οι τύραννοι, τη στρατιωτική δράση.

Περισσότερα από εξήντα χρόνια μετά την ολοκλήρωσή του το 1945, σχεδόν κάθε δείγμα από το τεράστιο αυτό σώμα της βιβλιογραφίας του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου επαναλαμβάνει με δογματική επιμονή ότι ο Αδόλφος Χίτλερ υποκίνησε τις εχθροπραξίες για να κατακτήσει τον κόσμο, οι λαοί του οποίου ήθελαν μόνο να ζήσουν ειρηνικά. Μοναδικός σκοπός του μετά την κατάκτηση της εξουσίας, την οποία πέτυχε τρομοκρατώντας τον τρόπο με τον οποίο μπήκε στην καγκελαρία, ήταν να εξαπολύσει στρατιωτική επίθεση το συντομότερο δυνατό. Εκφόβισε μικρά, ανυπεράσπιστα έθνη, όπως η Πολωνία και η Τσεχοσλοβακία, και στη συνέχεια νίκησε τη Γαλλία μόνο και μόνο επειδή

προετοιμαζόταν από καιρό για πόλεμο, ενώ οι ίδιοι οι Γάλλοι ήταν πολύ πειθήνιοι για να δώσουν μεγάλη μάχη, αν και ήταν ήρωες της Αντίστασης. Ο Φύρερ συνάντησε σύντομα το ταίρι του στο πρόσωπο του Ουίνστον Τσόρτσιλ.

Απογοητευμένος από την αδυναμία του να ξεπεράσει το αδάμαστο πνεύμα της δημοκρατίας στη Βρετανία, ο Χίτλερ δημιούργησε ανόητα ένα δεύτερο μέτωπο επιτιθέμενος στη Ρωσία. Απλώς τυχεροί στην αρχή, οι Γερμανοί ηττήθηκαν στο Στάλινγκραντ λόγω της ερασιτεχνικής ανάμειξης του Χίτλερ στις επαγγελματικές στρατηγικές των στρατηγών του. Παρανοϊκά, κήρυξε τον πόλεμο στις Ηνωμένες Πολιτείες, ο πρόεδρος των οποίων είχε εργαστεί τόσο σκληρά για την παγκόσμια ειρήνη. Οι φανταστικές γκάφες του Φύρερ οδήγησαν αναπόφευκτα στην εισβολή στη Νορμανδία, και σχεδόν ένα χρόνο αργότερα, παραδέχτηκε την ενοχή του για τον πόλεμο αυτοκτονώντας, αντί να υπερασπιστεί τον εαυτό του σε μια δίκαιη δίκη στη Νυρεμβέργη.

Ο Χίτλερ κατακτήθηκε κυρίως επειδή η αντισημιτική του τρέλα ανάγκασε τους κορυφαίους επιστήμονες της Γερμανίας, οι περισσότεροι από τους οποίους ήταν Εβραίοι, να μεταναστεύσουν στη Δύση, όπου απρόθυμα ανέπτυξαν την ατομική βόμβα για τις ΗΠΑ. Επίσης, η προσπάθειά του να εξοντώσει τους ακίνδυνους Ευρωπαίους Εβραίους, τους οποίους χρησιμοποίησε ως αθώους αποδιοπομπαίους τράγους για τα πανάξια δεινά της Γερμανίας, απέσπασε ζωτικό υλικό και ανθρώπινο δυναμικό από τον πόλεμο, εξασφαλίζοντας την ήττα. Αν οι Γερμανοί είχαν νικήσει, όλοι οι υπόλοιποι στη Γη θα ήταν είτε υπόδουλοι είτε δολοφονημένοι.

Αμέτρητες χιλιάδες βιβλία, τηλεοπτικά προγράμματα και ταινίες που παπαγαλίζουν αυτή την ομοιόμορφη εκδοχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου συνεχίζουν να παράγονται. Όλες οι στρατιωτικές επιτυχίες των Συμμάχων απεικονίζονται πάντοτε ως "ηρωικές νίκες", ενώ κάθε γερμανική επιτυχία καταδικάζεται ως "θηριωδία" από αυτές τις μονόπλευρες ιστορίες. Η κατάσταση ορίζεται συνοπτικά από τον συγγραφέα δημοφιλών επιστημών, John Anthony West. "Επειδή η ιστορία σχεδόν των πάντων γράφεται από τους νικητές", γράφει, "είναι πάντοτε δύσκολο να μετρήσει κανείς, να κρίνει, μερικές φορές ακόμη και να γνωρίζει, ότι μια μάχη έχει λάβει χώρα ή ότι βρίσκεται σε εξέλιξη. Οι νικητές είναι ελεύθεροι να διαστρεβλώνουν, να παραποιούν ή να αγνοούν όλα όσα δεν υποστηρίζουν την "επίσημη" εκδοχή τους, και το κάνουν. Είναι αυτή η εκδοχή που διαδίδεται στα σχολεία και μέσω των κυρίαρχων μέσων ενημέρωσης. Ως αποτέλεσμα, το κοινό παίρνει, και γενικά αποδέχεται τοις μετρητοίς, αυτό που έχει διδαχθεί.

Ο West, που δεν είναι φίλος του εθνικοσοσιαλισμού, έθεσε ωστόσο το δάχτυλό του στο πρόβλημα: Η γενικά αποδεκτή ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου είναι ένα "παραμύθι των νικητών". Η συμμαχική, ή πιο σωστά, η *εβραϊκή* εκδοχή αυτής

της παγκόσμιας σύγκρουσης έχει κυριαρχήσει σε κάθε οδό πληροφόρησης από το 1945 και μετά. Ως εκ τούτου, ο σκοπός αυτού του βιβλίου είναι να παρουσιάσει την άλλη πλευρά της ιστορίας, την οποία κανείς δεν επιτρέπεται να μάθει. Πρόκειται για "τα καινούργια ρούχα του αυτοκράτορα" της εποχής μας. Η αναφορά της αλήθειας για τον Χίτλερ είναι το αποκορύφωμα της πολιτικής ανακρίβειας και θα σας οδηγήσει πίσω από τα κάγκελα σε πολλές υποτιθέμενες πολιτισμένες χώρες. Κατά τη διάρκεια του 2005, ο Βρετανός ιστορικός Ντέιβιντ Ίρβινγκ άρχισε να εκτίει ποινή φυλάκισης δεκατριών ετών στην Αυστρία "για άρνηση του Ολοκαυτώματος", ένα από τα πολλά τέτοια θύματα που αναφέρονται στο Κεφάλαιο 17.

Στις Ηνωμένες Πολιτείες, οι συγγραφείς που επιχειρούν έστω και μια αμερόληπτη περιγραφή του εθνικοσοσιαλισμού δεν θα δουν ποτέ τα έργα τους να εκδίδονται από τις καθιερωμένες εταιρείες. Μια τέτοια περίπτωση αφορούσε τον φυλακισμένο Ίρβινγκ που αναφέρθηκε παραπάνω. Πριν από τη φυλάκισή του με την κατηγορία της απομυθοποίησης, το βιβλίο του για τον δρ Γιόζεφ Γκέμπελς, μια από τις κορυφαίες προσωπικότητες του Τρίτου Ράιχ, είχε γίνει δεκτό για παραγωγή από μια μεγάλη εταιρεία της Νέας Υόρκης, τον St. Martin's, το 1995. Στην κυριολεξία, την ώρα που οι σελίδες του κυλούσαν από το πιεστήριο, η εταιρεία πιέστηκε δημοσίως και με επιτυχία από εβραϊκές ομάδες, ιδίως την Anti-Defamation League of B'nai B'rith, να αναστείλει την παραγωγή του βιβλίου του κ. Ίρβινγκ. Ο λόγος: προσέφερε στοιχεία που αμφισβητούσαν την υποτιθέμενη εξόντωση έξι εκατομμυρίων Εβραίων από τους εθνικοσοσιαλιστές κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Στα τέλη της δεκαετίας του 1980, μια ολόκληρη αποθήκη με αντίτυπα του βιβλίου *Ο Μύθος του 20ού αιώνα* του Alfred Rosenberg, του εθνικοσοσιαλιστή φιλοσόφου, αποτεφρώθηκε από μέλη της Εβραϊκής Αμυντικής Λίγκας, τα οποία αργότερα καυχήθηκαν δημοσίως για τον εμπρησμό τους. Δεν είναι λοιπόν περίεργο που οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν μια μονόπλευρη, αντιχιτλερική άποψη για τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Όχι μόνο εμποδίζονται να μάθουν την εθνικοσοσιαλιστική εκδοχή, αλλά τους παρουσιάζονται συστηματικά διαφανώς εχθρικές, συναισθηματικά κατασκευασμένες, ιστορικά ψευδείς ταινίες όπως η *Λίστα του Σίντλερ* και η *Διάσωση του Στρατιώτη Ράιαν* από Εβραίους ως επί το πλείστον παραγωγούς (π.χ. Στίβεν Σπίλμπεργκ). Από τη φύση τους, αυτοί οι προπαγανδιστές είναι αυτονόητα ανίκανοι να προσφέρουν αμερόληπτες απόψεις για τον πόλεμο ή οτιδήποτε άλλο αγγίζει τα εβραϊκά συμφέροντα. Το "Hitler's Inferno", ένα δημοφιλές, δίτομο l.p. που κυκλοφόρησε στα τέλη της δεκαετίας του 1950 και είναι ακόμη διαθέσιμο κατά τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές σε κασέτα ήχου, περιλαμβάνει πρωτότυπες ηχογραφήσεις εθνικοσοσιαλιστικής μουσικής και ομιλιών, διανθισμένες με έναν αγγλόφωνο αφηγητή που λέει στους

ακροατές του: "Αν ο Χίτλερ είχε σπρώξει την τύχη του προς μια ελαφρώς διαφορετική κατεύθυνση, μπορεί να είχε νικήσει, και εσείς και εγώ, και όλες οι οικογένειές μας, θα είχαμε πεθάνει τότε φρικτά". Η ίδια ηχογράφηση περιλαμβάνει αποσπάσματα από μια ομιλία του Φύρερ στην οποία λέει: "Αν οι αδύναμοι και δειλοί άνθρωποι δεν θέλουν να έχουν καμία σχέση με το Κίνημά μας, μπορούμε πάντα να υπολογίζουμε στη νεολαία που θα σταθεί στο πλευρό μας". Αλλά η δήλωσή του στα γερμανικά αφήνεται αμετάφραστη, ενώ ο Αμερικανός αφηγητής λέει για αυτή τη φράση από την ομιλία του Χίτλερ: "Ουρλιάζει για αίμα!".

Σε μια άλλη παρόμοια εμπορική ηχογράφηση ("Ηχοι του Τρίτου Ράιχ") που παράγεται μαζικά για δημόσια κατανάλωση, μια προφορική φράση του εθνικοσοσιαλιστή εργατολόγου Dr. Robert Ley μεταφράζεται: "Οι Εβραίοι είναι η εκδίκηση του Θεού στον κόσμο!". Στην πραγματικότητα ο Dr. Ley είπε: "Ο θεός των Εβραίων είναι ο θεός της εκδίκησης" ---μια ιδιαίτερα κατάλληλη παρατήρηση, ενόψει του θέματος που επανεξετάζεται εδώ.

Τέτοιες ανοιχτές, σκόπιμες παραποιήσεις έχουν κυριαρχήσει απόλυτα σε κάθε τρόπο δημόσιας πληροφόρησης για τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο από το 1945 και μετά. Όποιος επιχειρεί να επισημάνει τέτοια ψέματα, απλά δεν επιτρέπεται να ακουστεί ή απορρίπτεται ως "αρνητής του Ολοκαυτώματος". Όλα τα τηλεοπτικά δίκτυα και οι μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι είναι για πάντα κλειστά στους επικριτές των πολιτικά ορθών εκδοχών του παρελθόντος, και κυρίως σε οτιδήποτε έχει σχέση με τον Χίτλερ. Σε κανέναν δεν επιτρέπεται να μάθει οτιδήποτε σχετικό με τον εθνικοσοσιαλισμό αν δεν έχει περάσει πρώτα από ένα φίλτρο προκατειλημμένης εχθρότητας που ξεκινά από τις αρχές του 20ού αιώνα.

Για περισσότερες από δύο δεκαετίες, ο ηθοποιός Erich von Stroheim ενσάρκωσε δραματικά τον στερεότυπο Γερμανό μιλιταριστή, με το μονόκλ και την ουλή μονομαχίας, σε δεκάδες αμερικανικές ταινίες μεγάλου μήκους. Οι διαφημιστές του Χόλιγουντ τον διαφήμιζαν με γνήσιο οργουελικό τρόπο ως "τον άνθρωπο που αγαπάς να μισείς". Ο φον Στροχάιμ απεικόνιζε σταθερά πρώτα τους Πρώτους και στη συνέχεια τους Ναζί αξιωματικούς ως άκαμπτα αλαζόνες, σκληρούς και δόλιους για γενιές Αμερικανών που έκαναν πλύση εγκεφάλου και δέχτηκαν τους κακοπροαίρετους χαρακτηρισμούς του ως αυθεντικές απεικονίσεις. Σχεδόν κανένας από τους θεατές του δεν συνειδητοποίησε ότι ο "von Stroheim" ήταν στην πραγματικότητα καταχωρημένος στην *Encyclopaedia Judaica* του 1967 ως Εβραίος, το "von" του ήταν μέρος ενός ψεύτικου σκηνικού ονόματος. Ο Εβραίος Otto Preminger συνέχισε την παράδοση του von Stroheim κατά τις δεκαετίες του 1950 και του 1960, διαιωνίζοντας το στερεότυπο του σαδιστικού ναζιστικού τέρατος που αξίζει μόνο τον θάνατο. Τον ίδιο τον Χίτλερ υποδυόταν συχνότερα ένας άλλος Εβραίος ηθοποιός, ο Λούθερ Άντλερ.

Για να συνοψίσουμε την όλη υπόθεση, μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, οι Εβραίοι κατέλαβαν σχεδόν απεριόριστη εξουσία πάνω σε μια Γερμανία που είχε υποστεί ήττα. Το 1933, ο Χίτλερ τους έδωσε. Φοβούμενοι ότι άλλα έθνη θα μπορούσαν να ακολουθήσουν το παράδειγμά του, οι εκδιωχθέντες Εβραίοι τον απεικόνισαν ως το χειρότερο κακό που άξιζε την καταστροφή. Κατά συνέπεια, οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν μια εντελώς διαστρεβλωμένη άποψη για τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο γενικά και τον Εθνικοσοσιαλισμό ειδικότερα. Και αυτό συμβαίνει επειδή οι υπεύθυνοι αυτής της κατασκευασμένης εικόνας έχουν επενδύσει σε μεγάλο βαθμό--πολιτικά και οικονομικά--στην καθολική αποδοχή της. Για να είμαστε σίγουροι, η ίδια τους η ζωή και ο κόσμος που έχουν επινοήσει εξαρτώνται απολύτως για την ύπαρξή τους από αυτή την αμοιβαία συμφωνημένη μυθοπλασία.

Αν, με άλλα λόγια, η αποδεκτή εκδοχή τους για τον πόλεμο είναι αναληθής, τότε ολόκληρο το πλαίσιο του πολιτισμού μας, όπως αναπτύχθηκε μετά το 1945, είναι χτισμένο πάνω στο ψέμα. Η αποκάλυψή του υπονομεύει τα θεμέλια της σύγχρονης κοινωνίας. Η λαϊκή, βίαιη απόρριψη όλων των πολιτικών και πληροφοριακών αρχών που ευημερούν πάνω στα ψέματά τους για τον εθνικοσοσιαλισμό είναι μια αναπόφευκτη συνέπεια. Τι θα συμβεί όταν οι γενιές των Εθνικών σε όλο τον πλανήτη μας που έχουν μεγαλώσει να συμπάσχουν με τους Εβραίους ως τα μεγάλα θύματα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου αναγνωρίσουν τελικά ότι αυτοί ήταν αντίθετα οι υποκινητές του και διέπραξαν τις χειρότερες θηριωδίες του; Πώς θα αντιδράσουν αυτοί οι αφυπνισμένοι Εθνικοί όταν θα είναι σε θέση να ανιχνεύσουν την κλιμάκωση των επιπτώσεων του κακού από εκείνη τη σύγκρουση μέχρι τη δική τους εποχή; Μια γενική αφύπνιση απέναντι στην εβραϊκή κυριαρχία σε κάθε οδό εξουσίας θα μπορούσε να μετατραπεί σε ένα *φουρ Κανκάσιο*, του οποίου ο αντίκτυπος στον σημερινό πολιτισμό δεν θα ήταν λιγότερο καταστροφικός από τις γερμανικές εισβολές που εξολόθρευσαν την εκφυλισμένη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία πριν από δεκαπέντε αιώνες.

Αν και αυτή η σύντομη ιστορία δεν είναι παρά μια γενική επισκόπηση του ευρωπαϊκού θεάτρου στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, ανακηρύσσεται από τις πρώτες του είδους της. Η εμφάνισή της, μετά από δεκαετίες αδυσώπητης εχθρότητας προς τις εθνικοσοσιαλιστικές απόψεις και κατάφωρης καταστολής τους, αποτελεί από μόνη της μαρτυρία της έμφυτης και ισχυρής εγκυρότητάς τους. Σε ένα τελευταίο γράμμα προς τον γιο του, Χάραλντ, ο Δρ Γιόζεφ Γκέμπελς έγραψε από τα φλεγόμενα ερείπια του Βερολίνου: "Μια μέρα τα ψέματα θα καταρρεύσουν από μόνα τους και η αλήθεια θα θριαμβεύσει και πάλι. Αυτή θα είναι η στιγμή που θα υψωθούμε πάνω από όλους, καθαροί και άσπιλοι, όπως πάντα προσπαθούσαμε να είμαστε και πιστεύαμε ότι είμαστε" (28 Απριλίου 1945).

Ο στόχος εδώ είναι να αντιμετωπιστούν τουλάχιστον μερικές από τις πιο κραυγαλέες παραποιήσεις που εξακολουθούν να είναι γενικά αποδεκτές ως αδιαμφισβήτητα γεγονότα. Η επίσημη ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου γράφτηκε από εκείνους που κρέμασαν τους πραγματικούς ήρωες του στη Νυρεμβέργη. *Ο Χίτλερ στον Πόλεμο* παρουσιάζει τη δική τους πλευρά της σύγκρουσης. Και επιχειρεί να αντιμετωπίσει μερικές από τις χειρότερες παραποιήσεις για τον Χίτλερ που καταπίνει ως ιστορικά ιερά κείμενα το ευρύ κοινό.


NS KAMPFRUF
KAMPFSCHRIFT DER NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHEN
ARBEITERPARTEI AUSLANDS- UND AUFBAUGANGSGLEITUNG

Der Kampf geht weiter !

Seitung Jahre nach der Kapitulation der Wehrmacht am 8. Mai 1945 ist die nationalsozialistische Bewegung stärker als je zuvor in der Welt. Und zwar nicht nur in Deutschland, sondern auf globaler Ebene!

Millionen von Menschen, Verurteilung, Verfolgung und Verdrängung haben nicht ausgereicht, das Kino der gesamten Welt umströmt hat geführt Führer Adolf Hitler zu entwickeln.

Alle Nationalsozialisten sind weniger arbeitslos, Völkern und Rassenbewegungen werden Schüler an Schulen im Kampf um die Erhaltung unserer weißen Völkern.

Die Bewegung ist jetzt stärker geworden, aber die Gefahr des biologischen Völkern ist heute noch viel größer als in der Vergangenheit.

Der körperliche Körper ist ein Teil, das Völkern - gegen alle weißen Völkern (-) zu haben. Seine Mittel und Erweiterung, Überwindung und Erneuerung.

Ob "legal" oder "illegal", ob im Wahlkampf oder im Widerstand, ob auf Propagandakampfen, bewaffnet oder auf einem Schießfeld, andere Art. Jeder Nationalsozialist hat seine Pflicht!

Hail Hitler!
Gottfried Lorch


TROTZ VERBOT NICHT TOT!


Ε/Σ Δελτίο Ειδήσεων
www.nsdapao.org
#1005 19.04.2022 (133)
NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

**Εμπρόσθια αναφορά
Συνέντευξη με τη Molly**

Τρίτο μέρος

NSK: Τα τρέχοντα έργα σας είναι προφανώς φιλοσοφικά και σχετίζονται με την τέχνη.

Περπατάτε τις απόψεις σας σχετικά με τον αντίκτυπο αυτών των θεμάτων στην πολιτική.

Molly: Ναι, και ο Στρατός της Ανθρωπότητας (www.povstaniyehumanity.com/ru/hi.html). Έργο φέρει στις 21 σελίδες τώρα, και έχει πολλά ακόμα να κάνει. Η μελέτη του II Παγκοσμίου Πολέμου είναι ένα απίστευτο ναρκωτικό πληροφοριών. Αναζητά πληροφορίες για ένα πρόγραμμα και βρήκαμε άλλα δύο πρόγραμματα που ήλπιζα να ερευνήσω. Αυτά είναι λίγο σαν να είναι αργυρόπλοια που ζήτημα το θαμμένο παρόν. Ένα παρόν που θα προσηύχον να μην έρθει στο φως.




the NEW ORDER
Number 179/181 Founded 1975 April 26, 2019/2020

The Fight Goes On !

Seventy years after the capitulation of the Wehrmacht on May 8, 1945, the postwar National Socialist movement is stronger than ever not only in Germany, but throughout Europe.

Decades of mass murder, expulsion, persecution, and defamation have not sufficed to destroy the seed of the brilliant idea of our much loved Führer Adolf Hitler.

All National Socialists and other racially-aware contemporary and racial kinemen fight side by side for the preservation of our White folk.

The movement has indeed become stronger, but the danger of biological folk death is also much greater today than in the past.

The desperate enemy is in the process of committing genocide against all White folk. His means are non-White immigration, culture distortion, and new-creating.

Whether "legal" or "illegal", whether in election battle or street battle, whether armed with propaganda material or on a battlefield of a different kind, every National Socialist must do his duty!

Hail Hitler!
Gottfried Lorch


TROTZ VERBOT NICHT TOT!

**Το NSDAP/AO είναι το μεγαλύτερο στον κόσμο
Προμηθευτής εθνικοσοσιαλιστικής προπαγάνδας!**

**Έντυπα και διαδικτυακά περιοδικά σε πολλές γλώσσες
Εκατοντάδες βιβλία σε πολλές γλώσσες
Εκατοντάδες ιστοσελίδες σε πολλές γλώσσες**

BOOKS - Translated from the Third Reich Originals!
www.third-reich-books.com

**SS Defender
against Bolshevism**
by Reichsführer SS Heinrich Himmler



Translated from the SS Original

Julius Streicher, Der Stürmer Picture Book

**The Poisonous
Mushroom**



Translated from the Third Reich Original
Der Giftpilze

Reinhold Bollmann

**Hitler
in Italy**



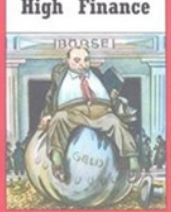
English / German / Deutsch / English

SS Viewpoint - Vol. 9
Wife and Family



Theodor Fritsch

**The Sins of
High Finance**



Luftwaffe War Art
Die Luftwaffe im Bild



English - German / Deutsch - English



NSDAP/AO

Fight Back!



nsdapao.org

**Contact us to
find out how
YOU can help!**